

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Покровская средняя общеобразовательная школа»

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета от 27.08.2025 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора по  
МАОУ «Покровская СОШ»

№ 198 от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Истоки»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Талашманова Светлана Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

с. Покровское, 2025

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Миссия школьного театра – формирование ценностных ориентиров и уважения к культурному наследию России и своей малой родины через вовлечение обучающихся в театральное искусство и литературное творчество.

Цель школьного театра «Истоки» – вовлечение обучающихся в непрерывный творческий процесс, создание вариативной среды возможностей для всех желающих попробовать свои силы в театральном, литературном, художественном творчестве, выявление, поддержка и развитие талантов.

## **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях театральной деятельностью, под которой в данной программе подразумеваются деятельность актеров, режиссеров, сценаристов, художников сцены и художников по костюмам, оформителей сцены, звукооператоров, операторов светоустановок, видео- и фотооператоров, музыкальных режиссеров, театральных хореографов и пр. ;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральной деятельности;
- приобретение учащимися стартовых знаний в области театрального искусства, привлечение детей к изучению и использованию современных технологий в организации школьного театра.

## **Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раскрывается через ее соответствие:

- нормативным правовым актам и государственным программным документам;
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;
- потребностям и проблемам детей и их родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- личностному развитию обучающихся, их позитивной социализации и профессиональному самоопределению;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях разнообразной творческой деятельностью;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, поддержке и развитию талантов.

Программа «Истоки» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устава и локальных актов образовательной организации.

### **Адресат программы**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» рассчитана на детей и подростков 7-9 лет;
- вовлечение родителей в театральную деятельность;

### **Режим занятий и объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Режим организации занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истоки» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность учебного года – 34 недели. Объем учебных часов по программе – 102 часа.

<i>№</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
1	Второй	34	3	13.10-13.50 (среда) 12.20 -13.50(пятница)
	Итого	34	102ч	

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» реализуется в форме модульной модели. Каждый модуль является самостоятельной единицей программы, его освоение не связано с последовательным освоением других модулей. Процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка.

При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, комплектации модулей в одной учебной четверти, на одном занятии, введения дополнительного материала, методики проведения занятий.

### **Уровни программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к стартовому уровню сложности и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию целостной картины в рамках содержательно-тематического направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## **Формы обучения**

Занятия по программе «Истоки» проходят в групповой и индивидуально-групповой формах, в проектной, сетевой форме. При организации занятий школьной театральной команды могут быть реализованы следующие форматы:

- мастер-класс / лекция;
- тематическое учебно-познавательное занятие;
- тематическая викторина;
- тематическая настольная игра;
- подготовка и показ тематической театральной постановки / театрального этюда, в том числе посещение показов иных муниципальных, региональных и федеральных площадок;
- подготовка и проведение театральной программы к тематическим, памятным, торжественным датам;
- театральный фестиваль;
- художественная читка стихотворений с публикацией видеозаписи в социальных сетях;
- «Театральное закулисье» – экскурсия в муниципальные, региональные и федеральные учреждения культуры;
- литературные постановки \ этюды на школьных линейках, событиях, праздниках в школе и вне школы;

## **Методы театральной педагогики**

- **Метод физических действий.** Основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остаётся неизменным, помогая актёру становиться образом, жить его жизнью как своей.
- **Метод исторических параллелей.** Особенность метода — эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества.
- **Метод действенного анализа.** Способ научить навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
- **Метод ролевого действия.** Основан на заранее установленном подтексте, даёт возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки.
- **Этюдный метод.** Творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.
- **Метод оперирования образами.** Комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов.
- **Метод повтора.** Темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия.

- **Метод «монологической паузы».** Выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога.
- **Метод «качелей».** Неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием.
- **Метод противопоставления.** Ассоциативная импровизация действия, противоположного действию партнёра по темпу-ритму, смыслу, образу.
- **Метод координации движений и речи.** Смысловая координация движений и речи в групповой деятельности.
- **Метод фиксации, не «А».** Выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации.
- **Метод сатирического гротеска.** Разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений.
- **Метод зеркального решения.** Оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной.
- **Метод нарушения сценической иллюзии.** Непосредственное обращение актёра к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя.
- **Метод расслабления.** Нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности.
- **Метод сосредоточения.** Связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

## 2. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целями** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истоки» являются:

- всестороннее развитие личности участников, интеллектуальное, нравственное совершенствование, сохранение и применение лучших практик воспитания творчеством через организацию работы школьного театра, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников школьного театра средствами театральной педагогики;
- создание условий для раскрытия творческого потенциала участников Движения Первых.

Для достижения поставленной цели следует решить ряд **задач**:

Образовательные (предметные):

- организовать изучение истории театральной культуры России, сформировать представления обучающихся о роли и месте российского театра как феномена в мировой культуре;

- научить приемам комплексного подхода к созданию школьных театральных событий (линеек, уроков, этюдов, спектаклей);
- раскрыть многообразие возможностей для творческих проб в качестве сценариста, режиссера, осветителя, декоратора, художника по костюмам и пр., дать начальное представление о профессиях, связанных со сферой театра;
- научить навыкам творческой деятельности при создании школьных театральных проектов;
- научить использовать информационные ресурсы общества и средств коммуникаций в учебной и практической деятельности.
- сформировать представления о профессиях, связанных с театральной деятельностью в широком понимании этой сферы;

#### Развивающие:

- пробудить интерес и склонность обучающихся к творческой, театральной деятельности;
- развить творческую активность детей их самостоятельность и творческую инициативу;
- расширить кругозор об окружающем мире, обогатить эмоциональную жизнь, развить художественно-эстетический вкус;
- развить психические процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- развить регулятивную структуру деятельности (целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекция и оценка действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

#### Воспитательные:

- создать среду для формирования творческой личности, готовой к самореализации и творческому росту;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;
- воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов на основе личных принципов, сформированных на основе традиционных ценностей;
- содействовать повышению привлекательности театрального творчества для подрастающего поколения, формировать потребность участия в культурной жизни страны и своей малой родины;
- формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем малой родины и каждого человека, о вкладе и ответственности каждого человека за будущее маленького поселка и большой страны.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цель работы, знакомство между собой, с планом работы, техника безопасности. Регистрация наставника и участников в Движении Первых	8	3	5	Форма контроля: количество зарегистрированных участников
2.	Моделирование образа детского объединения, регистрация участников на проекты «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон»	6	3	3	Форма контроля: количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон»
3.	Модуль «Школьная классика»	13	3	10	<p>Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов:</p> <p><b>Вариант 1</b> – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025, СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) в номинации «Театральный дебют»;</p> <p><b>Вариант 2</b> – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;</p> <p><b>Вариант 3</b> – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»</p> <p><b>Вариант 4</b> – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры»</p>
4.	Модуль Театральная мастерская»	17	2	15	Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская» , посещение театров региона, Классные встречи с представителями отрасли.
5.	Модуль «Литературная гостиная»	14	2	12	Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная» (старт проекта предположительно в 3

					учебной четверти)
6.	Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру»	35	5	30	<p>В этом модуле педагог <b>СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ</b> планирует и организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- школьные линейки с участием актеров школьного театра;</li> <li>- театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО);</li> <li>- разработка сценариев, подготовка конференсье для школьных праздников;</li> <li>- подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженным с ней темам;</li> <li>- организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории.</li> </ul> <p><u>Форма контроля:</u> проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.</p>
7.	Модуль «Школьный театр в медиа-пространстве»	9		9	<p>В этом модуле педагог планирует время для написания постов в школьный паблик, на школьный сайт, в газету «Пламя», научно-популярные статьи в журналы, оформление школьных стенгазет, живых журналов, подкастов.</p> <p><u>Форма контроля:</u> посты, статьи о деятельности школьного театра.</p>

<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	
--------------	------------	-----------	-----------	--

### **Содержание учебного плана**

**Раздел №1. Вводное занятие.** *Основы работы школьного театра, миссия, цели и задачи.*

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи на предстоящий учебный год.

Практика. Регистрация участников в детское объединение, регистрация в Движение Первых. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику, хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых.

Форма контроля: количество зарегистрированных участников

**Раздел №2. Моделирование образа школьной театральной команды.** *Выбор названия, обсуждение правил группы.*

Практика: Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до начала занятий все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон».

Форма контроля: количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон».

**Раздел №3. Модуль «Школьная классика».** *Всероссийский конкурс Движения Первых с элементами обучения.*

Теория. Изучение положения о конкурсе, подбор и изучение материала, необходимого для подготовки к конкурсу.

Практика. Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов:

**Вариант 1** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025) в номинации «Театральный дебют»;

**Вариант 2** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;

**Вариант 3** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»

**Вариант 4** – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры».

**Раздел №4. Модуль «Театральная мастерская».** *Участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская».*

Теория. Изучение положения о конкурсе.

Практика. Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская», посещение с детьми театральных постановок в театрах региона, Классные встречи с представителями профессий, связанных с театральной сферой, организация школьных событий.

**Раздел №5. Модуль «Литературная гостиная».**

Теория. Изучение положения о конкурсе

Практика. Участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная».

**Раздел №6. Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру».** *Текущая, повседневная работа школьного театра по формированию культурного поведения, культуры досуга, популяризации творческой деятельности.*

Теория. Изучение основных правил организации культурно-массовых и иных форм организации школьных событий.

Практика. В этом модуле педагог **СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ** планирует и организует:

- школьные линейки с участием актеров школьного театра;
- театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО);
- разработка сценариев, подготовка конференсье для школьных праздников;
- подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженной с ней темам;
- организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории.

Форма контроля: проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.

**Раздел №7. Модуль «Школьный театр в медиа –пространстве».**

Теория. Стартовые знания в сфере медиа, правила создания постов, видеороликов, материалов информационного, рекламного, мотивирующего характера. Разработка медиа-плана детского объединения.

Практика. Регулярная информационно-просветительская деятельность. Разработка серии постов в официальных пабликах и на сайте образовательной организации. Разработка буклетов, постеров, афиш.

### Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Игра «Театр – экспромт»	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт» Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	2
2 3 4	Здравствуй, театр! Регистрация наставника и участников в Движении Первых	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами.	3
5 6 7	Театральная игра.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	3
8 9 10 11 12 13 14	Распределение ролей . Индивидуальная и групповая работа над ролями. Репетиция к Дню Учителя Работа над костюмами и декорациями.  Выступление на сцене Обсуждение выступления	Работа над темпом, громкостью. Работа над костюмами и декорациями.	7

15 16 17	<p>Распределение ролей .</p> <p>Индивидуальная и групповая работа над ролями.</p> <p>Репетиция к празднику овощей</p> <p>Работа над костюмами и декорациями.</p> <p>Выступление на сцене</p>	<p>Выбор произведений.</p> <p>Работа над выразительностью: над темпом, громкостью.</p>	<b>3</b>
18 19 20 21 22 23 24 25	<p>Виды театрального искусства.</p> <p>Постановка ко Дню Матери.</p> <p>Репетиция</p> <p>Работа над костюмами и декорациями.</p> <p>Выступление на сцене</p>	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</p> <p>Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	<b>8</b>
26 27	<p>Правила поведения в театре.</p>	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре.</p> <p>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p>	<b>2</b>
28 29 30	<p>Импровизация.</p>	<p>Слушание музыки. Импровизация.</p>	<b>3</b>
31 32 33 34 35	<p>Постановка к Новому году.</p> <p>Репетиция.</p> <p>Отработка реплик и эпизодов.</p>	<p>Работа над темпом, громкостью.</p> <p>Регистрация участников «Театральная мастерская»</p>	<b>5</b>
36 37 38	<p>Мы актеры. Работа над техникой речи.</p>	<p>Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.</p>	<b>3</b>
39 40	<p>Обсуждение и создание декораций, костюмов.</p>	<p>Работа над костюмами и декорациями.</p>	<b>2</b>

41	Сценическое	Работа над темпом, громкостью	<b>3</b>
42	действие.		
43	Поочерёдное проигрывание сказки.		
44	Великая сила слова.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Преобразование».	<b>3</b>
45	Работа над техникой речи.		
46	Интонационная отработка.		
47	Выступление на	Выступление Пост на сайте образовательной организации. Посещение театра	<b>3</b>
48	Новогоднем		
49	утреннике. Посещение детьми театра		
50	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	<b>3</b>
51			
52			
53	Основы	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	<b>3</b>
54	театральной		
55	культуры.		
56	Попробуем	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	<b>2</b>
57	измениться.		
58	Чтение стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, репетиции, выступление.	<b>5</b>
59	Участие в конкурсе		
60			
61			
62			
63	Инсценирование	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	<b>6</b>
64	народных сказок о		
65	животных «Кот и		
66	петух»		
67	Показ сказки		
68	учащимся начальной школы.		
69	Одну простую	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей,	<b>3</b>
70	сказку хотим мы		
71	показать. Выразительное чтение сказки по ролям «Лиса сирота»		
72	Репетиция сказки	Отработка реплик героев, репетиции.	<b>3</b>
73	«Лиса сирота»		
74			

75 76 77	Сказка «Лиса сирота». Обсуждение и создание декораций, костюмов.	Отработка реплик и эпизодов. Подготовка декораций, костюмов	<b>3</b>
78 79 80 81 82 83	Постановка сказки «Лиса сирота. Показ сказки учащимся начальной школы.	Диалоги героев, репетиции, показ.	<b>6</b>
84 85 86 87 88	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	<b>5</b>
89 90 91 92 93	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	<b>5</b>
94 95 96	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	<b>3</b>
97 98	Постучимся в сказку	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».	<b>2</b>
99 100	Характеризуем героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.	<b>2</b>
101	Посещение театра	Пост на сайте образовательной организации.	<b>1</b>
102	Заключительное занятие. Создание памятного альбома	Подведение итогов за год. Пост на сайте образовательной организации.	<b>1</b>

	о работе объединения.		
	Всего		<b>102</b>

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы обучающие будут *знать*:

- роль русского театра в истории мировой культуры;
- основы организации театральной постановки, профессии в сфере культуры и театрального искусства;
- основы работы с текстом, движением, актерским мастерством, декорациями, звуком, освещением и пр.;
- основы работы школьного театра в медиа-пространстве.

Обучающие будут *уметь*:

- принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;
- прогнозировать результаты работы;
- планировать ход выполнения задания;
- рационально выполнять задание;
- руководить работой группы или коллектива;
- инициировать творческие проекты и реализовывать их;

У обучающихся *будут развиты*:

- навыки творческой, интеллектуальной работы;
- актерское мастерство, навыки самопрезентации;
- речь, мимика, жесты;
- навыки проектной работы;

#### **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

##### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в помещении актового зала и учебных кабинетах, на площадках партнеров программы.

Развитие материально-технической базы школьного театра – одна из задач театральной команды. Трансформация театрального пространства также может быть содержанием проекта театральной команды.

Моделируя образ современного школьного театра, необходимо стремиться:

- к наличию сцены, кулис, декораций, звуковой аппаратуры;
- к наличию полноформатного экрана и проекционного оборудования;
- к наличию форменной одежды для участников театральной команды (футболки, головные уборы, жилеты);
- к наличию компьютерной и множительной техники для выпуска брошюр, афиш, сборников и пр.

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля / промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Обучающиеся осознают потребность в самореализации в творчестве, являются носителями смыслов ценности культуры и искусства для развития человека.	Участник готов к выбору индивидуально й траектории развития в рамках программы, готов к творческим пробам и продолжению занятий.	Наблюдение за уровнем вовлеченности и обучающегося, стабильность посещения занятий  Обратная связь  Самоанализ	Диалог с обучающимся.  Самооценка.

			результатов	
<p>Мета-предметные результаты</p>	<p>Обучающиеся в практике работы школьного театра активно пользуются знаниями смежных дисциплин: литературы, обществознания, истории, изобразительного искусства, архитектуры и др. Работа в составе театральной команды помогает профессиональному самоопределению.</p>	<p>Использование различных инструментов в процессе основной деятельности.</p> <p>Потребность в получении новых знаний.</p> <p>Способность к творческой переработке предлагаемого материала.</p>	<p>Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ</p>	<p>Результаты участия в составе организаторов культурно-массовых событий, праздников, мероприятий</p>
<p>Предметные результаты</p>	<p>Обучающиеся могут организовать театральную сценку, этюд, творчески переработать предлагаемый текст, умеют выполнять творческие и проектные задачи, активно занимаются просветительской</p>	<p>Свободное владение материалом. Готовность делиться имеющимися знаниями и получать новые.</p> <p>Готовность к участию в конкурсах.</p>	<p>Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ</p>	<p>Результаты участия в конкурсах различного уровня.</p>

	деятельностью.			
--	----------------	--	--	--

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [infourok.ru>sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu](http://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu)
- Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова [davaiknam.ru>text/sbornikigriuprajnenijpo](http://davaiknam.ru/text/sbornikigriuprajnenijpo).
- Актерское мастерство - 4Brain
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>